

# Ces fantômes du passé

Les élèves de la classe de 5<sup>e</sup> 5 sont allés au Théâtre jeune public (TJP) pour assister, avec leurs professeurs M<sup>me</sup> Fraulob et M<sup>me</sup> Woisson, à la représentation du spectacle « Poudre noire ». Ils ont ensuite, par petits groupes, écrit de courtes critiques sur celui-ci.



Les élèves de la classe de 5e 5 du collège Les Sources. DOCUMENT REMIS

**ÉMILIE EST UNE ADOLESCENTE** qui vit seule avec sa mère, Sarah. Celle-ci, hantée par un drame survenu dans sa jeunesse (son copain, le père de sa fille, a été tué par une balle perdue), est obnubilée par l'idée que le danger est omniprésent, qu'un malheur peut arriver à tout moment ; et c'est pourquoi elle se terre dans sa maison et cherche à protéger sa fille en lui interdisant de faire les expériences propres à son âge (avoir un copain, aller à une fête).

## Au croisement de plusieurs arts

Émilie a honte de sa mère, qui se croit hantée par des fantômes, qui est persuadée que sa maison est vivante et qui passe ses nuits à se parler à elle-même. Elle ne sait, en effet, pas ce qui est arrivé à sa mère et elle ne peut donc pas comprendre son attitude, et c'est pourquoi

la relation entre la mère et la fille est marquée par l'incompréhension réciproque et la confrontation perpétuelle.

D'une vision de la vie à l'autre. Pourtant, une continuité entre les deux femmes est mise en évidence dans le spectacle. Celui-ci fait se succéder des scènes qui appartiennent à deux époques distinctes : d'une part, l'époque passée de l'adolescence de Sarah et d'autre part celle de l'adolescence présente d'Émilie (et de l'âge adulte de Sarah). Un parallèle est ainsi fait entre les deux générations : les deux personnages

appréhendent la vie de manière opposée dans le présent, mais ils se ressemblent dès lors qu'on les compare au même âge. Ainsi, la mère, qui était spontanée et ouverte aux expériences dans son adolescence, se montre, une fois devenue adulte, très craintive, voire paranoïaque ; le traumatisme qu'elle a subi dans sa jeunesse la pousse à vivre dans une peur perpétuelle et à vouloir éviter à sa fille d'être, comme elle, déçue et blessée par le monde extérieur. Les fantômes sont une allégorie de cette peur. La fille, en revanche, est incons-

ciente du danger et n'aspire qu'à vivre sa vie.

Poudre noire présente ces réflexions en ayant recours à des techniques propres à des arts différents. Il mélange notamment l'art du théâtre avec l'art des marionnettes. Ainsi, dans toutes les scènes extérieures, il y a au moins une marionnette ; et dans de nombreuses scènes, les marionnettistes sont présents sur scène, comme des comédiens, et ils dialoguent avec les marionnettes. Cela donne l'impression qu'il y a plus de personnages que de comédiens. ■